MODÈLE 045 | GALERIES ET EXPOSITIONS | PROCÈS-VERBAL

Constat d'état à l'entrée de **l'exposition**

Document contradictoire décrivant l'état de chaque œuvre à son arrivée dans le lieu d'exposition, afin de prouver les dommages éventuels survenus ensuite.

À QUOI SERT CE MODÈLE

Rempli par le prêteur et le responsable du lieu au déballage de chaque œuvre, il consigne rayures, fissures, manques ou restaurations existants. Comparé au constat de sortie, il permet de déterminer qui est responsable d'un dommage et fonde toute demande d'indemnisation auprès de l'assureur.

AVANT DE REMPLIR

- Photographiez l'œuvre sous plusieurs angles avant et après déballage, avec une règle ou un repère de taille dans le cadre.
- Inscrivez toute réserve avant de signer : un constat signé sans remarque est considéré comme accepté par les deux parties.
- Remettez un exemplaire signé à chaque partie et à l'assureur le jour même, pour éviter toute contestation ultérieure.

Les passages entre crochets sont à remplacer par vos informations.

TEXTE DU DOCUMENT

CONSTAT D'ÉTAT À L'ENTRÉE DE L'EXPOSITION

Exposition : [Titre] – Lieu : [Adresse]

Date et heure du constat : [Date], [Heure]

Parties présentes

- Prêteur ou son représentant : [Nom et qualité]
- Responsable du lieu d'exposition : [Nom et qualité]
- Transporteur : [Nom de l'entreprise et du convoyeur]

Identification de l'œuvre

Artiste : [Nom] – Titre : [Titre] – Année : [Année]

Technique : [Technique] – Dimensions : [H x L x P cm]

Numéro d'inventaire : [N°]

Observations

1. **Emballage à l'arrivée :** [Intact / abîmé, précisions]
2. **Face principale :** [Rayures, craquelures, éclats, taches, soulèvements de couleur]
3. **Verso, cadre ou socle :** [Fissures, humidité, insectes, étiquettes]
4. **Éléments mobiles ou fragiles :** [Pièces détachées, fixations, vitrage]
5. **Restaurations connues :** [Nature et date]
6. **Appréciation globale :** bon état / état moyen / mauvais état

Documentation photographique

Nombre de clichés : [Nombre] – Références : [Noms des fichiers], pris le [Date] à [Heure].

Réserves éventuelles

[Réserves formulées par le prêteur ou par le responsable du lieu]

Les parties reconnaissent que ce constat décrit fidèlement l'œuvre à la réception et qu'il sera comparé au constat établi à la restitution.

Suites données au constat

- Œuvre jugée à risque ou nécessitant un retrait : [Oui / Non]
- Mesures de protection ajoutées (vitre, socle, éloignement des fenêtres) : [Description]
- Notification à l'assureur effectuée le : [Date]
- Constat de sortie prévu le : [Date]

Le présent constat est établi en trois exemplaires originaux, remis respectivement au prêteur, au responsable du lieu et au transporteur ; chaque exemplaire est paraphé sur toutes ses pages et annexé à la fiche technique de l'œuvre.

Fait à [Lieu], le [Date]

Le prêteur : [Nom, qualité et signature]

Le responsable du lieu : [Nom, qualité et signature]

Le transporteur : [Nom, qualité et signature]

Fait à _____, le ____ / ____ / _____

Nom et signature

Cachet, le cas échéant